



台北愛樂室內樂坊
Taipei Philharmonic Chamber Music Society

室內樂集 | 50,51 |



TAIPEI
PHILHARMONIC
CHAMBER MUSIC
SOCIETY

Weekend
MAR JUN
Matinee

室內樂集
綻放之春

3月
—
6月



台北愛樂室內樂坊 第 51 期室內樂集

琴弦上的化妝檯

鋼琴 | 杜憶慈

小提琴 | 雷怡蕙

大提琴 | 黃盈慈

2019/06/01 (六) 19:30

台北愛樂暨梅哲音樂文化館
(台北市中正區濟南路一段七號 B1)

贊助單位 |



國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

主辦 |



台北愛樂室內樂坊
Taipei Philharmonic Chamber Music Society

節目介紹 Introduction

台北愛樂室內樂坊 第 50、51 期【綻放之春】室內樂集系列

年復一年更迭的四季，流動的時間讓音樂與人生交織著新的故事。

2019 年的初春入夏，台北愛樂室內樂坊以跨領域、跨時空、跨國度的樂音，帶領聽眾翱遊寬廣的音樂世界！集結各方音樂專才，以傑出的演奏、豐厚的情感與絕佳的合作默契，邀請愛樂者們近距離分享古今中外音樂家的故事；領略音樂界經典與跨界、古典與現代、主流與特色的差異之美！敬請同來享受乘著拉丁、探戈與古典，各式舞曲樂音的律動；進入不同國度作曲家以樂音抒情敘事的想像；聆賞不同器樂各自炫技與相繼競奏的驚嘆，讓聽眾對樂音的想像乘著感官自由翱翔—愛樂，就是這麼簡單！

台北愛樂室內樂坊 第 51 期室內樂集—琴弦上的化妝檯

新生代演奏家杜憶慈、雷怡蕙、黃盈慈組成的鋼琴三重奏，每年皆挑戰具難度之樂曲合作，音樂讓她們相遇、相互切磋成長，在排練過程中，如同女人在化妝臺前施展魔法，將音樂妝點致最完滿，展現仁人間絕佳默契，在舞台上綻放光彩炫麗之樂音。

本次選曲皆為鋼琴三重奏經典作品，俄國作曲家阿倫斯基代表作《d 小調第一號鋼琴三重奏》，以及法國作曲家法朗克《A 大調奏鳴曲》；四個樂章由小提琴、大提琴分別詮釋，欣賞不同樂器之浪漫風情。

下半場被稱為「不可能的二重奏」之韓德爾《帕薩加利亞舞曲》，由哈佛聖改編，以多個主題樂句發展、堆疊，緊湊不停歇地交替變化，必需有精湛技巧與默契，才能完成這項不可能的任務，是音樂家喜愛挑戰的音樂會熱門曲目。

蕭泰然《福爾摩沙三重奏》，向台灣偉大音樂家致敬，以鋼琴、小提琴、大提琴詮釋的台灣是甚麼樣子呢？此曲以熟悉的台灣民謠揭開序幕，描繪福爾摩沙的人情味及田園景致，引人入勝令人陶醉。

音樂會尾聲安排皮亞佐拉《布宜諾斯艾利斯的四季》完整演奏，以探戈的樂曲風格描寫故鄉的春、夏、秋、冬景色，也如同走訪在阿根廷街頭，體驗當地人文與城市風光。

曲目 Program

1. Anton Arensky: Trio for Piano, Violin and Cello in d minor, op.32
阿倫斯基《鋼琴三重奏曲第一號 d 小調, 作品 32》

Mov. I 中庸的快板 Allegro moderato

Mov. II 詼諧曲-更快版 Scherzo-Allegro molto

Mov. III 悲歌-慢板 Elegia-Adagio

Mov. IV 終曲-從容的快板 Final-Allegro non troppo

2. Cesar Franck : Sonata in A Major for Violin/Cello and Piano
法朗克《A 大調小提琴、大提琴與鋼琴的奏鳴曲》

Mov. I 中庸的快板 Allegro moderato

Mov. II 快板 Allegro

Mov. III 宣敘—幻想 Recitativo-Fantasia

Mov. IV 稍快的小快板 Allegretto poco mosso

☞ 中場休息 ☞

3. J. Halverson: Passacaglia for Violin and Cello
哈佛聖《帕薩加利亞舞曲》

4. Tyzen HSIAO: The Formosa Trio
蕭泰然《福爾摩沙三重奏》

5. Ástor Pantaleón Piazzolla: The Four Seasons of Buenos Aires
皮耶佐拉《布宜諾斯艾利斯的四季》

Mov. I 春 Primavera Porteña

Mov. II 夏 Verano Porteño

Mov. III 秋 Otoño Porteño

Mov. IV 冬 Invierno Porteño

曲目解說 Program Note

Anton Arensky: Trio for Piano, Violin and Cello in d minor, op.32

阿倫斯基《鋼琴三重奏曲第一號 d 小調，作品 32》

阿倫斯基(Anton Arensky)生於 1861 年，於聖彼得堡音樂院學習，師承俄國五人組成員林姆斯基—高沙可夫(Nikolai Rimsky-Korsakov)。畢業後即獲邀到莫斯科音樂院教授作曲，拉赫曼尼諾夫(Sergei Rachmaninoff)和史克里亞賓(Alexander Nikolayevich Scriabin)皆是他和聲學課程的學生，此地亦是他和柴可夫斯基(Pyotr Ilyich Tchaikovsky)結識之處，兩人不僅成為好友，就連作曲體裁也深受其啟發。1906 年才 45 歲的他就因肺結核過世。在他身後留下為數不多的作品內，這首鋼琴三重奏創作於 1894 年，被認為是阿倫斯基的代表作之一。

在柴可夫斯基為悼念故友尼古萊·魯賓斯坦(Nikolai Rubinstein)譜寫一首鋼琴三重奏曲之後，柴氏可說是以此開創了哀歌或紀念性三重奏的傳統。一年後阿倫斯基也跟著寫了他的第一號鋼琴三重奏，這首作品即是他為追悼 1889 年去世的名大提琴演奏家卡爾·尤利耶維奇·大衛多夫 (Karl Yulievich Davydov) 所作。大衛多夫向來被視為俄國大提琴演奏學派的創立者，也因此，阿倫斯基刻意在此樂曲中，讓大提琴扮演著重要的角色。

全曲共四個樂章：第一樂章為奏鳴曲式，在鋼琴三連音的伴奏之下，小提琴奏出帶著哀傷又迷人的旋律，接著由大提琴承接之，開展出動聽的序篇，整個樂章交織著抒情優美的音樂主題，卻又在段落的轉換之中，呈現出十足的戲劇張力。詼諧曲形式構成的第二樂章由一個嬉鬧般的主題開啟，小提琴出現使用泛音與跳弓的動機；絃樂器以撥奏為伴奏，鋼琴則帶出華麗級進式的旋律；中段雖為優雅的圓舞曲形式，但在鋼琴和聲與弦樂主題寫作上，亦呈現出歡樂有趣的氣氛，最後再回到第一段的主題做結束。標記為「悲歌」的第三樂章由加上弱音器的大提琴導引出哀悼風格的主題，並且隨即交由小提琴發展，阿倫斯基藉此表達他對大衛多夫的懷念之情；中段雖呈現活潑的音樂氣氛，並且由鋼琴與小提琴奏出優美曲調，但音樂最後，仍回到剛開始時黯然的主題劃上句點。終樂章，由鋼琴的切分音和絃以及八度音程開啟，加上顫音構成的絃樂樂段，展現出壯闊高昂與情緒化的樂感，隨後，則是再現了第三樂章的中段，以及回憶起第一樂章最初引領的優美旋律，最終，再毅然而激昂的重現此樂章第一樂段結束全曲。

曲目解說 Program Note

Cesar Franck : Sonata in A Major for Violin/Cello and Piano

法朗克《A大調小提琴、大提琴與鋼琴的奏鳴曲》

法朗克於1886年所寫的此首作品，被視為法國近代經典小提琴奏鳴曲中的第一首。此曲寫作完成後，由小提琴大師易沙意進行首演，而此作亦是作曲家呈獻給首演者作為其結婚的賀禮。在樂曲中可以感受到理性化的冷靜與感性化的熱情完美地融合，而大提琴則是改編於小提琴的版本，運用音域寬廣的大提琴來演奏，時而有優美的高音，時而又轉為醇厚的低音，更可以表現出音樂的張力。全曲共有四個樂章：

第一樂章：中庸的稍快板(Allegretto ben moderato)。以鋼琴平靜地序奏帶入，隨即小提琴呈現全曲的中心動機，旋律頗有沙龍閒適的味道。

第二樂章：快板(Allegro)。作曲者採用小調與有力的節奏感營造出與前一樂章相當不同的氣氛，小提琴與鋼琴均必須兼顧節奏感的持續不輟與旋律線的清晰，以極佳的默契達成。兩個主題的旋律素材皆取自於第一樂章的基礎音型，再現部之後經由沉靜的聖詠進入尾奏。

第三樂章：宣敘—幻想(Recitativo-Fantasia) 以適度的中板(Ben moderato)呈現，大提琴應答似的奏出悠長的宣敘調，深刻而富於表情，悲傷卻抒情優美，最終的尾奏黯淡哀傷，彷彿進入絕望的谷底，更可突顯出和第四樂章的對比。

第四樂章：稍快的小快板(Allegretto poco mosso)第四樂章為輪旋曲式，作曲家在開頭的主題標示上「柔和如歌」(dolce cantabile)，同樣也是由鋼琴先引入主題，大提琴跟進後，以卡農的方式與鋼琴進行對唱，充滿清新明朗的趣味，在迴旋曲主題不斷出現之間，法朗克安排了各種第三樂章幻想曲的旋律素材，似乎在回憶過往。尾奏是以迴旋曲的主題寬廣呈現，最後在大提琴熱情的長顫音與鋼琴華麗的技巧中激昂有力的結束。

曲目解說 Program Note

J. Halverson: Passacaglia for Violin and Cello

哈佛聖 《帕薩加利亞舞曲》

Passacaglia 是起源於十七世紀初的西班牙的一種舞曲形式。這個形式的作品通常有固定的低音，曲風則比較嚴肅一些。可追溯的最早作品是在 1606 年的義大利。古典音樂文獻當中最著名的一首，是 Bach 為管風琴創作的 c 小調 passacaglia & fugue (BWV 582)。

Johan Halverson (1864 - 1935) 是位出生於挪威的作曲家、指揮家以及小提琴家。他在 1894 年改編韓德爾 g 小調第七號鍵盤組曲中第六樂章的『帕薩加利亞舞曲』。此改編版可由小提琴加中提琴或小提琴加大提琴演奏，此作品以頑固低音為基礎，每八個小節一個變奏，使用跳弓、撥奏和拋弓等技巧。

蕭泰然 《福爾摩沙三重奏》

Tyzen HSIAO: The Formosa Trio

蕭泰然是台灣最重要的作曲家之一，他致力將台灣本土民謠融入西方音域技巧，以創作屬於台灣的新音樂。〈福爾摩沙三重奏〉創作於 1996 年；一開始大提琴緩緩地奏出旋律，鋼琴在小提琴與大提琴交互對話下，彈奏一波波優美的漣漪，接著速度加快起來，彷彿突如其來的西北雨將樂曲帶向高潮，漸漸的聲音緩和下來，一片雨後田園清新悠閒景色，在小憩過後，輕鬆愉快的音符表現福爾摩沙的生命力，最後有如闔上書本般，以 C 大調的調性為故事畫下句點。

曲目解說 Program Note

Ástor Pantaleón Piazzolla: The Four Seasons of Buenos Aires

皮耶佐拉：布宜諾斯艾利斯的四季

皮耶佐拉，阿根廷作曲家以及班多紐手風琴（Bandoneon）演奏家。作為作曲家的皮亞佐拉，以全方位系統的古典音樂訓練為基礎，創造性地融合傳統古典音樂與爵士樂的作曲風格，將探戈音樂從通俗流行的舞蹈伴奏音樂提升為可以單獨在舞台上展示的具有高度藝術性，並能表達深刻哲理的純音樂形式，並由此創立了「新探戈音樂」（Tango Nuevo）樂派，成為阿根廷文化的代表人物之一，以及南美音樂史上的重要人物。皮耶佐拉對史特拉汶斯基、巴爾托克、拉威爾等人的作品鑽研很深，細究他的新探戈，在流行悅耳的曲調下，卻又充滿了不和諧。其實在皮耶佐拉去世的1992年，他的音樂是沒無聞的。後來在小提琴家克雷曼（Gidon Kremer）的大力推廣下，皮耶佐拉作品才開始吸引眾人，時至今日，已經廣受歡迎。

皮耶佐拉的四季，原本是寫給由手風琴、小提琴、鋼琴、電吉他和低音提琴所組成的爵士五重奏，後來由 Leonid Desyantnikov 改編為小提琴與弦樂團的協奏曲（如韋瓦第的小提琴協奏曲四季），以及 Jose Bragato 改編成給鋼琴、小提琴和大提琴的鋼琴三重奏，Jose Bragato 曾是皮耶佐拉新探戈合奏團的大提琴手，改編了許多皮耶佐拉的作品。

這首四季是皮耶佐拉把他的故鄉布宜諾斯艾利斯的四個季節放在音樂裡彙集而成。在南半球，一年之始為夏天，這套組曲創作於1965-1970。這首作品裡面，我們可以聽見他以探戈為主軸，穿插許多不同風格的曲式，挑動著聆聽者的感官，沈醉在布宜諾斯艾利斯的四季風情之中。

演奏家簡介 Musician



小提琴 | 雷怡蕙

“在演奏中具有豐富的音樂想像力，並且呈現出富有情感與內斂溫暖的音色” — 德國 Lippische Landes 日報

雷怡蕙為德國 Detmold 高等音樂院最高演奏家博士文憑 (Konzertexamen) 的台灣小提琴家。五歲開始學習鋼琴，九歲開始學習小提琴，啟蒙於戴文筆老師，畢業於桃園縣大成國小和桃園縣中興國中，先後師事吳庭毓老師、曲靜彭老師、王逸超教授、江維中老師及梁坤豪老師。2004 年畢業於國立武陵高中，師事嚴玉潔老師和吳孟平教授。1995-2004 年間，參加桃園縣學生音樂比賽，多次於小提琴獨奏項目獲得優等成績，以及台灣區學生音樂比賽，於室內樂組和管弦樂團合奏項目多次獲得特優及優等成績。2008 年畢業於國立台北藝術大學音樂系，師事宗緒嫻教授。同年 10 月赴德國 Detmold 高等音樂院 (Hochschule für Musik Detmold) 深造，2011 年 6 月以優等成績取得音樂碩士學位 (Master of Music)，同年 7 月以優異成績考上同校的最高演奏家博士文憑 (Konzertexamen)，並於 2013 年 7 月畢業。旅德五年間，師事大師海飛茲 (Jascha Heifetz) 之門生 Thomas Christian 教授，室內樂師承歐洲知名的弦樂四重奏 Aurya Quartet，也積極參與校內外的樂團、室內樂和獨奏的演出，曾任 Detmold 室內樂樂團客席團員。求學期間，曾接受過多位知名演奏家的指導，如胡乃元、Kurt Sassmannshaus、Elisabeth Weber、Claude-France Journès、Harald Schoneweg 等。

在台灣經常受邀參與台北愛樂管弦樂團、樂興之時管弦樂團、台北市立交響樂團附設室內樂團、新逸交響樂團和台灣絃樂團的演出。演出地點遍及台灣、德國、日本、義大利、澳洲等國家。

現任教於新北市中信國小音樂班、桃園市大成國小音樂班、新勢國小音樂班、桃園市中興國中音樂班、大成國中音樂班、平鎮國中音樂班、新竹高中音樂班以及啟英高中音樂班。曾擔任桃園市 106 學年度國民中學藝術才能音樂班鑑定招生術科測驗評審。

演出經歷

- 2018 年 2018 雷怡蕙小提琴獨奏會於 桃園市政府文化局演藝廳
- 2016 年 與唐爵愛樂管弦樂團演出孟德爾頌小提琴協奏曲
- 2014 年 雷怡蕙 杜憶慈聯合音樂會於國立臺北藝術大學音樂廳
- 2014 年 歐洲音樂巡禮之雷怡蕙小提琴獨奏會

演奏家簡介 Musician



大提琴 | 黃盈慈

自幼學習大提琴，畢業於國立台中教育大學音樂系，武陵高中、中興國中、西門國小音樂班，師事趙珮君、陳恩懿、蔡怡雯、高不平老師。習琴期間多次考取國內外各大音樂營及交響樂團，並參與多項校內外室內樂演出。畢業後考入北市國學院樂團兼任團員，參與多場北市國演出，並隨樂團前往歐洲巡演，同時受邀隨新劇團於上海演出《知己》，目前任教於仁美華德福國中小學、桃園市立富岡國中、桃園市立員樹林國小。

在台灣經常受邀參與國立臺灣交響樂團附設青少年管弦樂團、台北愛樂青年管弦樂團、CISMA 廣東國際音樂營管弦樂團、台北市立國樂團、九歌民族管弦樂團、那米哥國樂團、新劇團、唐爵愛樂管弦樂團、櫟聲音樂劇場。

演出簡歷

2008-2018 唐爵愛樂管弦樂團年度公演

2016 櫟聲音樂劇場「為四季-鋼琴三重奏」巡迴演出

2016 彰化勵馨基金會慈善音樂會於彰化員林演藝廳演出

演奏家簡介 Musician



鋼琴 | 杜憶慈

前任德國國立科隆音樂暨舞蹈高等學院(以下將以”科隆音樂院”簡稱之)鋼琴委員會主席: Prof.Jacob Leuschner 形容她—「是一位極為認真與嚴謹的音樂家,於旅德期間,成功的找到了屬於自己的個人表現力,並在表演裡展現高度的音樂性與自由性。」

科隆音樂院鋼琴教育法講師: Dorothee Broichhausen 推薦她—「是一位傑出的鋼琴家,在曲目的呈現方面,並存著感性與理性,總是擁有有趣的想法,來分析與組織作品,擅長展現細緻卻又充滿激情的演奏。」

杜憶慈,新生代旅德鋼琴家,八歲開始學習鋼琴,九歲學習低音提琴,習琴兩年後,鋼琴於縣立比賽屢獲優勝,低音提琴於台灣區全國音樂比賽獲得第二名,自幼即展現不凡的音樂天份,先後畢業於桃園國小、桃園中興國中。除了鋼琴獨奏之外,學生時期便廣泛接觸、累積大量器樂伴奏的經驗,更曾於多場器樂獨奏會擔任鋼琴協演的角色,經常以專業伴奏身分活躍於校內校外各個重要考試表演場合。2005年畢業於高雄市立高雄中學,並於2009年獲國立台北藝術大學學士學位,師事徐頌仁教授、陳泰成教授、蔡佳憶教授。翌年以優秀成績考取德國科隆音樂院(Hochschule für Musik und Tanz Köln) Aachen校區,師事Prof.Jacob Leuschner 和 Dorothee Broichhausen。

旅德期間經常擔任室內樂與鋼琴獨奏演出,活躍於歐洲多國音樂節,包括德國 Oberstdorfer Musiksommer、Euro Music Festival、波蘭 The Fryderyk Chopin Academy of Music 等,受到各國教授的愛護與指定合作。2011年,以鋼琴獨奏項目獲選,參與校內《日本 311 賑災慈善音樂會》表演,2012年於科隆音樂院 Kammermusiksaal 室內樂音樂會演出,以鋼琴三重奏深獲科隆音樂院室內樂領導教授: Harald Schoneweg 讚賞,評審一致通過滿分的殊榮,2013年更受科隆音樂院音樂教育及音樂學博士: Albert Kaul 的邀請,參與《John Cage 紀念音樂會》預置鋼琴獨奏表演,並於同年取得碩士學位。2013年返國後,積極參與器樂伴奏與室內樂的演出,並致力於教學。目前任教於桃園大成國小、內壢國中以及啟英高中。獲科隆音樂院室內樂領導教授: Harald Schoneweg 讚賞,評審一致通過滿分的殊榮,2013年更受科隆音樂院音樂教育及音樂學博士: Albert Kaul 的邀請,參與《John Cage 紀念音樂會》預置鋼琴獨奏表演,並於同年取得碩士學位。2013年返國後,積極參與器樂伴奏與室內樂的演出,並致力於教學。目前任教於桃園大成國小、內壢國中以及啟英高中。

6/2 (日) 14:30 台北愛樂室內樂坊 第51期

初夏童話

作曲家筆下的音符，是關於人生，是關於藝術，那些綿延細碎的故事，透過聲音凝結成章。擅長將文學精神與音樂作緊密的結合的舒曼，如何透過音樂呈現童話的妙趣？晚年的布魯赫是在怎樣的妙筆下，將八首小品譜成絕美的詩篇？而身為女性的克拉克，又使用了何種筆觸婉婉述出清雅的悲歌？得音樂集 Der Ton Ensemble 將以樂代語，帶領聽眾遊歷百轉千迴。

得音樂集 Der Ton Ensemble

Der Ton(得音)，在德文中有著樂音之意，它亦為音樂中最純粹的本質，也就是聲音。「得」讀音同德，得音即取自《詩經》中「德音莫違」之諧音，相信美好的樂音就如同善言，莫可不聞。得音樂集 Der Ton Ensemble 成員小提琴家張家倫、中提琴家謝廷潔，以及鋼琴家童仲頤曾旅經歐亞美各國演出、求學、工作，汲取世界各地藝術與生活的養分。雖然旅居歐洲不同的城市，但來自相同的土地，以音樂作為彼此的牽絆，拉住人與人間最初的美好。

演出者 小提琴 | 張家倫 中提琴 | 謝廷潔 鋼琴 | 童仲頤

演出地點 | 台北愛樂暨梅哲音樂文化館 (台北市中正區濟南路一段7號B1)

票價 | 600 元 (今日音樂會現場訂票享八折優惠)



6/9 (日) 14:30 台北愛樂室內樂坊 第51期

貝多芬弦樂四重奏解說式音樂會系列 3

貝多芬總結十九世紀以前的古典，開啓十九世紀之後的古典-他是西歐古典音樂承先啓之"神" ~ 2020 是貝多芬誕生 250 週年紀念，這是我們古典音樂界 once in a lifetime 的大事！演奏弦樂四重奏的聖經-貝多芬全套 16 首弦樂四重奏，藉由解說示範與演奏，分享貝多芬音樂"神" 的地方和他的歷史地位，讓更多的人認識親近貝多芬—是思路空間室內樂集 / 貝多芬弦樂四重奏向樂聖致敬的音樂饗宴~

曲目

貝多芬《弦樂四重奏，作品 59，第一號 F 大調》

String Quartet op.59 No.1 in F Major --Beethoven

貝多芬《弦樂四重奏，作品 59，第二號 e 小調》

String Quartet op.59 No.2 in e minor --Beethoven

演出者 導聆解說、小提琴 | 彭廣林 小提琴 | 林世昕 中提琴 | 蕭宇沛 大提琴 | 侯柔安

演出地點 | 台北愛樂暨梅哲音樂文化館 (台北市中正區濟南路一段7號B1)

票價 | 600 元 (今日音樂會現場訂票享八折優惠)



6/30 (日) 19:30 台北愛樂室內樂坊 第51期

遊唱・浪漫

音樂會以義大利室內樂藝術歌曲為主軸，本場音樂會將選唱貝里尼、托斯第、多惱第等義大利作曲家的曲目，將展現義大利聲樂藝術作品的風格演進，讓愛樂朋友能在一場音樂會中體驗到深刻的義式風情。此外，也期盼藉由本次音樂會能推廣義大利藝術歌曲，讓更多觀眾感受到音樂的美好。

演出者 女高音 | 羅心汝 鋼琴 | 張文馨

曲目

萊翁卡瓦洛 《Mattinata》 早晨

貝里尼 《Tre ariette da camera》 三首室內樂詠嘆調

托斯第 《In mare》 在海上、《A vuccella》 甜美的嘴、《Ideale》 理想、《Aprile》 四月、
《Malia》 魅惑、《Non t' amo piu》 不再愛你

阿爾法諾 《Melodia》 旋律、《Ninna nanna di mezzanotte》 半夜的搖籃

薩多納伊 《L' ultimorosa》 最後的玫瑰

多瑙第 《Vaghissimo sembiante》 美麗的人、《del mio amato ben》 我曾愛過的人

加斯塔東 《Musicaproibita》 禁忌之歌

寇蒂斯 《Torna a Surriento》 歸來吧蘇蘭多、《Non ti scordar di me》 勿忘我

演出地點 | 台北愛樂暨梅哲音樂文化館（台北市中正區濟南路一段7號B1）

票價 | 600 元 (今日音樂會現場訂票享八折優惠)





台北愛樂暨梅哲音樂文化館

30 坪活動空間 | 藝文展演 排練 講座

記者會 商品發表會 座談會



台北愛樂暨梅哲音樂文化館，日日繚繞藝文之美！

2007年5月，文化館正式增設展演、品味、聆賞、閱讀與視聽功能，並於週末定期舉辦台北愛樂室內樂坊室內樂集系列音樂會。本場館除了做為推廣古典音樂的場所，也致力為大眾提供舒適親暱的環境，竭誠歡迎有需求者洽詢租用，承辦各式記者會、講座、商品發表會、藝文展演等活動；以多元場地服務讓文化館成為藝文者的新據點，中正區的文化新址標！

活動場租價位表

時段	週一至週四	週五	週六及週日
早場時段 08:00-12:00	3000 元不含鋼琴	3000 元不含鋼琴	6000 元含鋼琴
午場時段 13:00-17:00	3000 元不含鋼琴	3000 元不含鋼琴	6000 元含鋼琴
晚場時段 18:00-22:00	3000 元不含鋼琴	6000 元含鋼琴	6000 元含鋼琴

排練場地租借價位表

時段	週一至週四	週五	週六及週日
早場時段 平日 10:00-12:00	<ul style="list-style-type: none"> ● 1 小時 3 人(含)以下: 250 元 ● 1 小時 4-6 人(含): 500 元 ● 1 小時 7 人(含)以上按 活動場租 計價: 3000 元/4 小時 		6000 元含鋼琴
週末 按活動場租計價			6000 元含鋼琴
午場時段 13:00-17:00			6000 元含鋼琴
晚場時段 18:00-22:00	3000 元不含鋼琴	6000 元含鋼琴	6000 元含鋼琴

場地租用詳情請參閱「台北愛樂管弦樂團」官網資訊，或電洽辦公室預約 (02)2397-0979 鄭小姐